

CLARISSIMI VIRI
D.D. IGNATII
DUARTII ET
QUIROSII,
COLLEGII MONSSERRA-
TENSIS CORDUBÆ IN
AMERICA CONDITORIS,
LAUDATIONES
QUINQUE,
QUAS
EIDEM COLLEGIO REGIO
BARNABAS ECHANQUIUS O.D.



Cordubæ Tucumanorum Anno. MDCCLXVI.
Typis Collegii R. Monserratensis.

Tras las huellas del Laudationes Quinque (1766): historia, materialidad y destino del primer impreso jesuítico de Córdoba, Argentina

Dra. Marina Garone Gravier

Instituto de Investigaciones Bibliográficas,
Universidad Nacional Autónoma de México

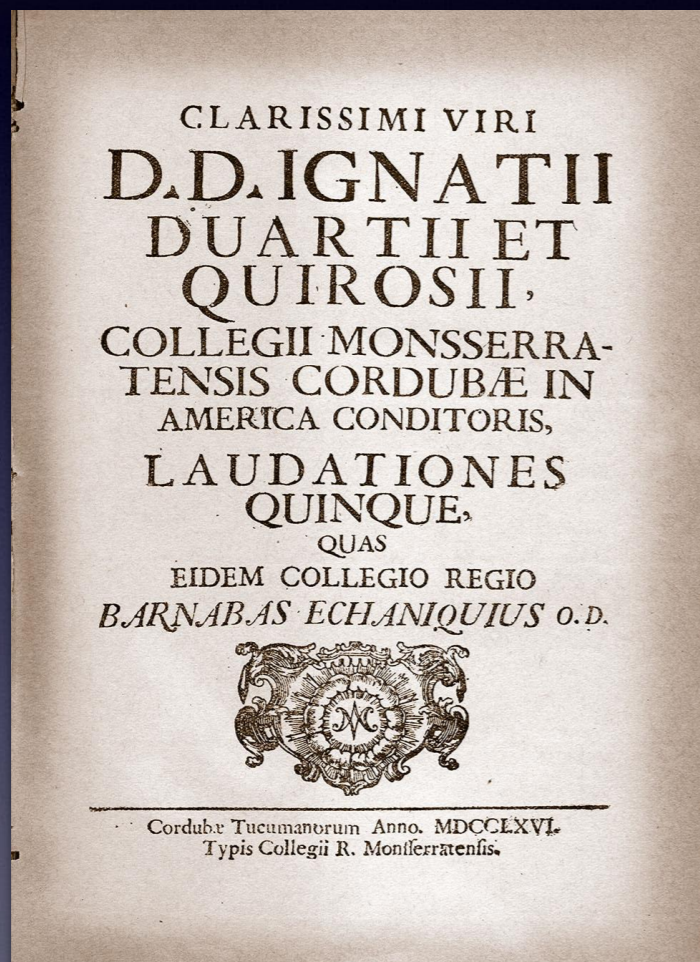
Lic. Daniel E. Silverman

E.S.A.A. Spilimbergo, FAD,

Universidad Provincial de Córdoba

INTRODUCCIÓN

Descripción y análisis visual

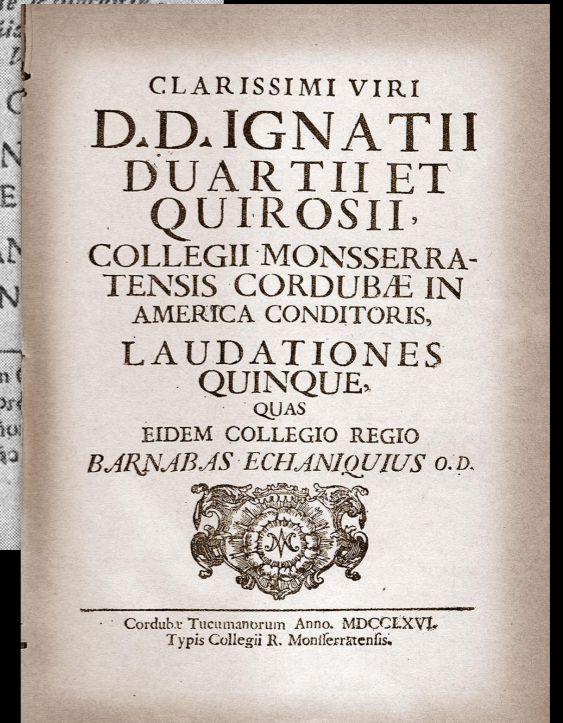
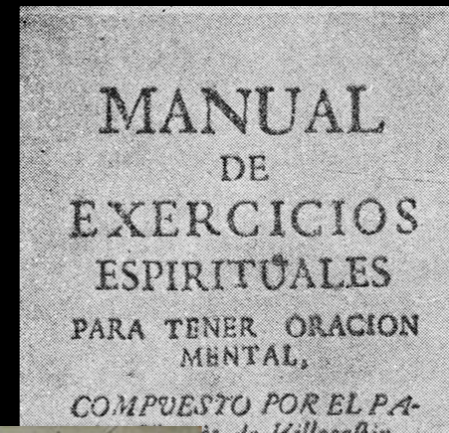


José Manuel Peramás
(1766)

- . Características físicas
- . Características tipográficas
- . Estudio de filigranas
- . Diseño de páginas
- . Composición gráfica

EL CASO ARGENTINO

Expulsión de los Jesuitas (1767)



Reproducción facsimilar (1937)

¿Reproducción a escala?

¿Proporciones de los márgenes?

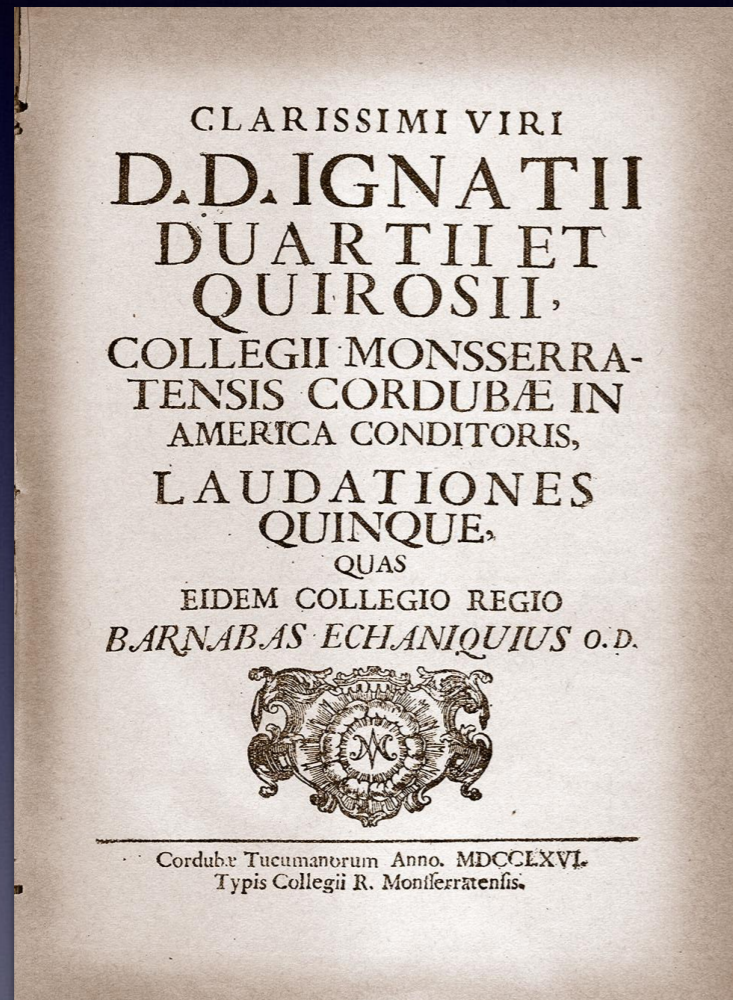
¿Dimensiones del original?

¿Medidas de folios,
cajas de texto y márgenes



EN BUSCA DE UN EJEMPLAR

**1937: 5 ejemplares
en todo el mundo**



Museo Mitre (Bs. As.)

Colegio Monserrat (Cba.)

Biblioteca Franciscanos (Cba.)

Biblioteca Nac. de Chile

Biblioteca Jesuita (Málaga)

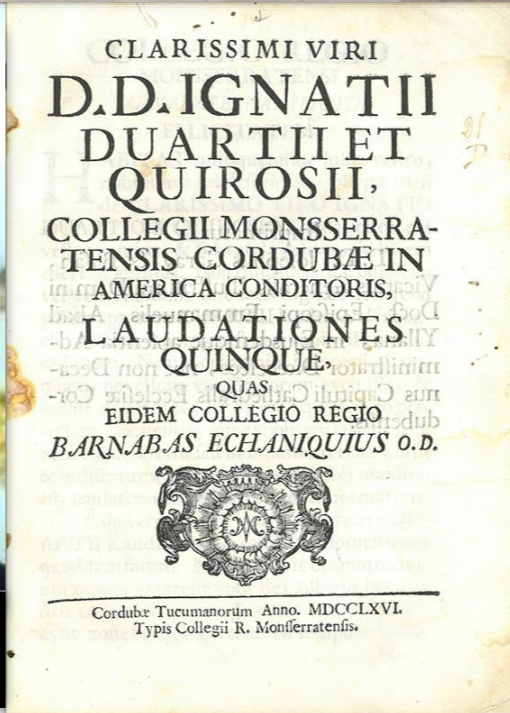
EN BUSCA DE UN EJEMPLAR



Abadia de Montserrat
Monasterio con importantes obras de arte



Àngels Rius i Bou



ASPECTOS MATERIALES DEL *LAUDATIONES QUINQUE* (1766)



Imagen de la encuadernación de tapas y contracubierta.
Fotografía: Àngels Rius i Bou.

ESTUDIO DE FILIGRANAS

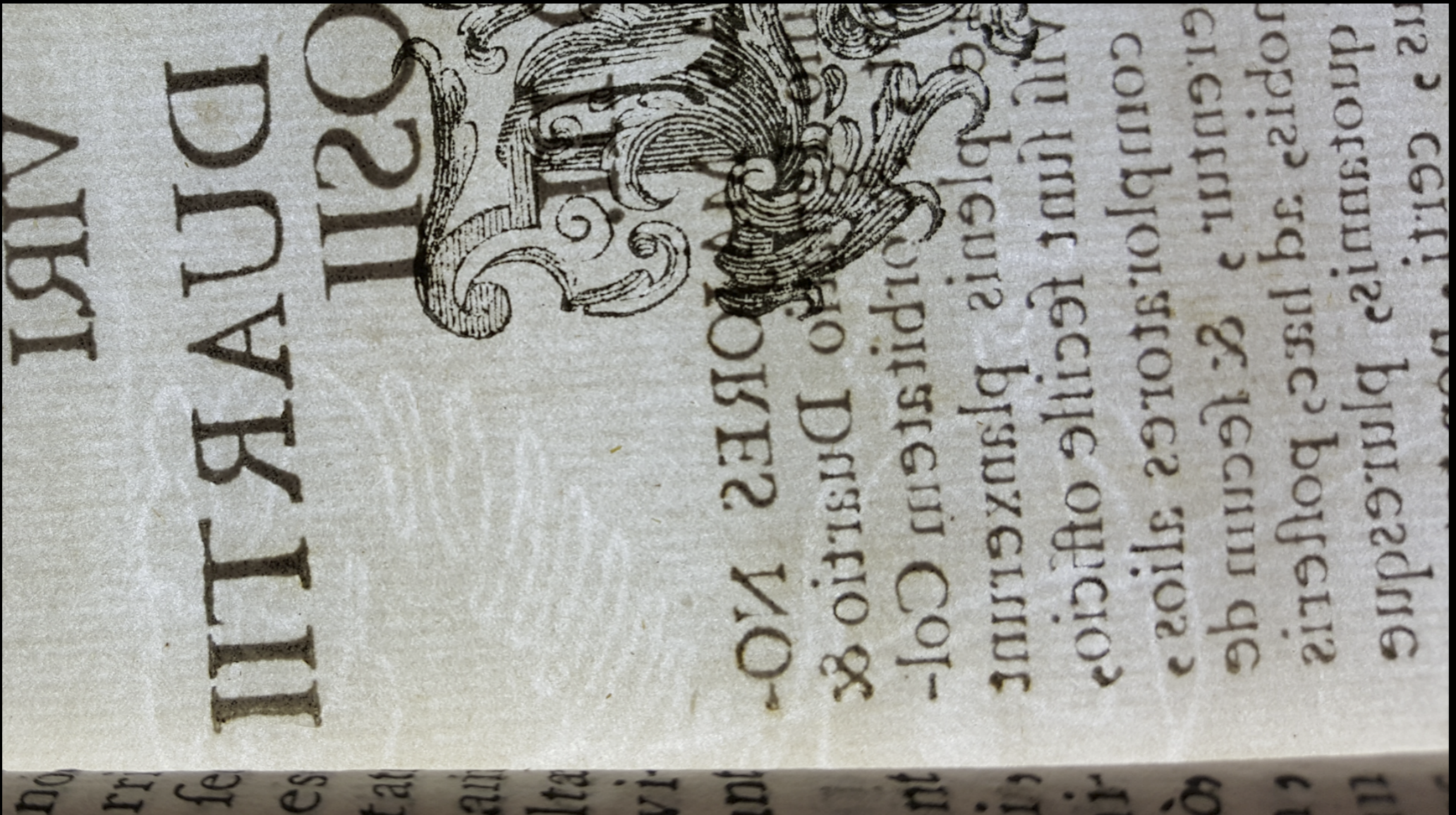
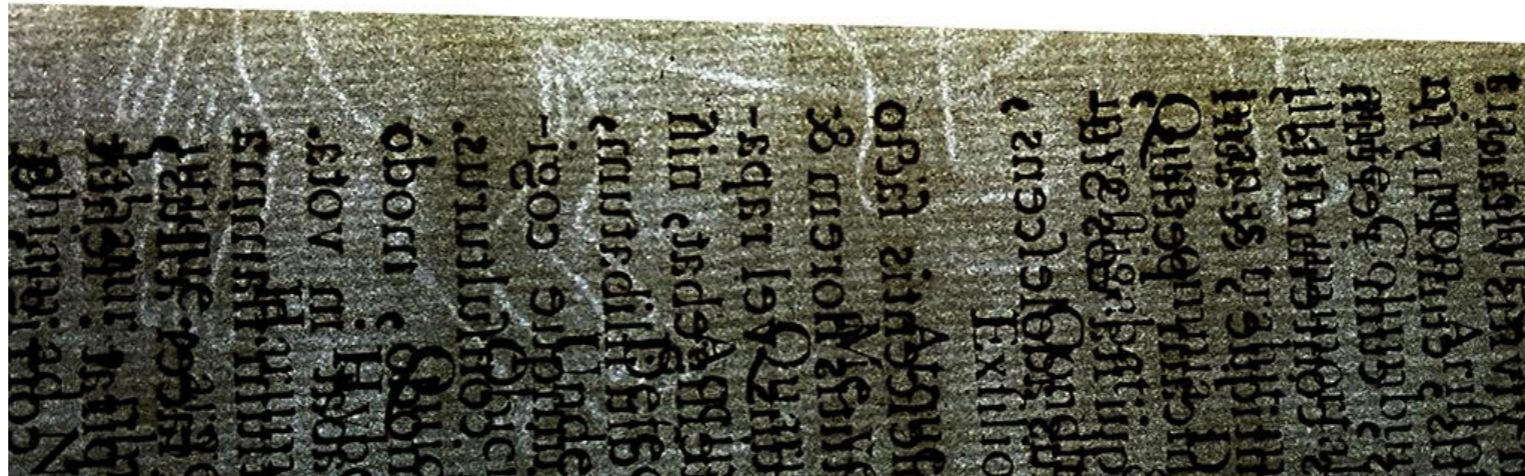
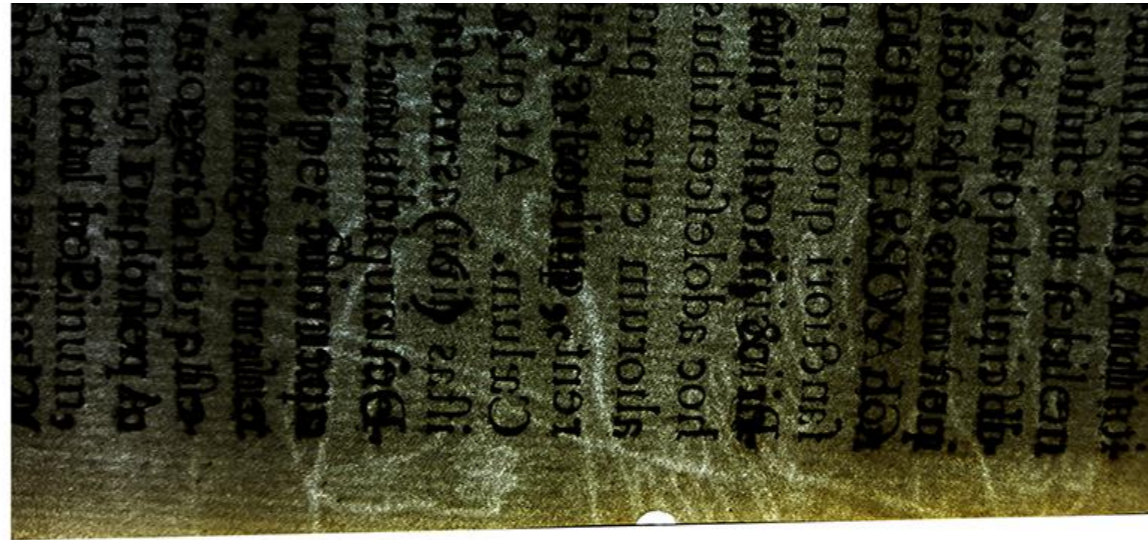


Imagen parcial de la página 23

ESTUDIO DE FILIGRANAS



Fotomontaje realizado a partir de las páginas 3 y 5 con niveles de luces y sombras ajustados para revelar la filigrana.

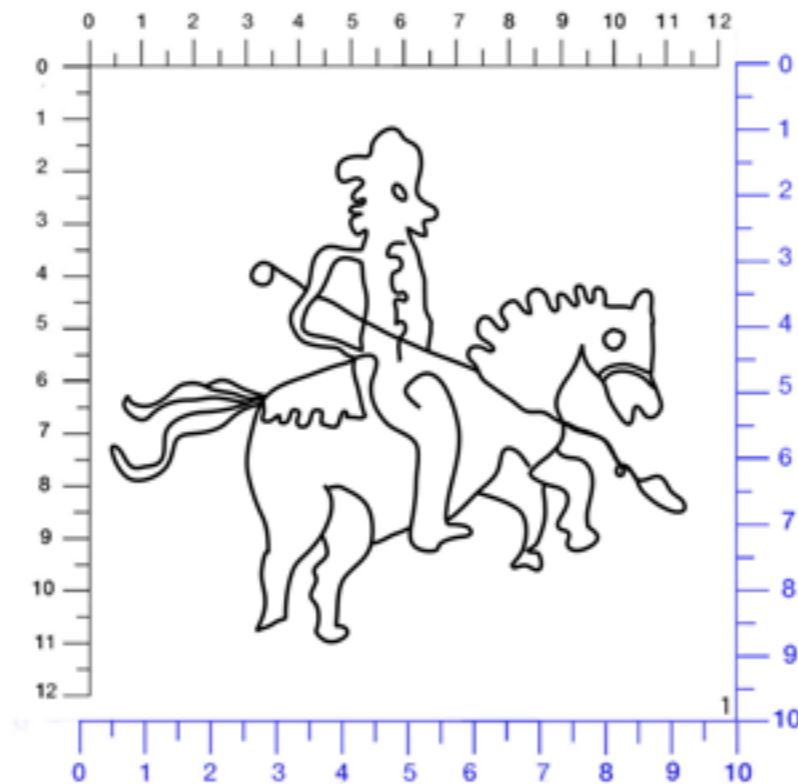
IDENTIFICACIÓN DE FILIGRANAS



[Biteca](#) [Presentació](#) [Persones i institucions](#) [Biblioteques i arxius](#) [Filigranes](#) [Bibliografia](#) [Altres materials](#) [Activitats](#) [Novetats](#)

[Filigranes](#) / [Filigrana 043001](#)

Filigrana 043001



Referència	043001
Motiu	Cavaller
Descripció	amb cavall i llança
Exemplars	• Oriola BP R. 183 guarda BITECA M2167 C3010
Alt x Ample	109 x 110 mm
Sep. corondells	
Briquet	
Piccard	
Valls	
Altres repertoris	
Observacions	



FILIGRANAS Y PAPELEROS

Papeleros italianos

- Steffano Patrone: PFES fil 001456A/001456B y PFES fil 002130A/002130B
- Steffano Quartino
- Dania – Polleri Papeleros italianos no identificados:
- PFES fil 001478A/001478B/001478C
- PFES fil 001387

Cataluña

Zona de Capellades (Barcelona)

- Joan Costas: PFES fil 001126A/001126B; PFES fil 002135A/002135B; PFES fil 002287A/002287B; PFES fil 002288A/002288B

– Joan Casulleras

– Serra

Sant Pere de Riudebitlles (Barcelona)

– Josep Cardús: PFES fil 001574

– Pere Carol

La Riba (Tarragona)

– Josep Oliba: PFES fil 001707

Levante (Alicante-Valencia)

– Francisco Moltó: PFES fil 001729A/001729B

– Albors: PFES fil 001326A/001326B

– Pomes

– Barbarosa

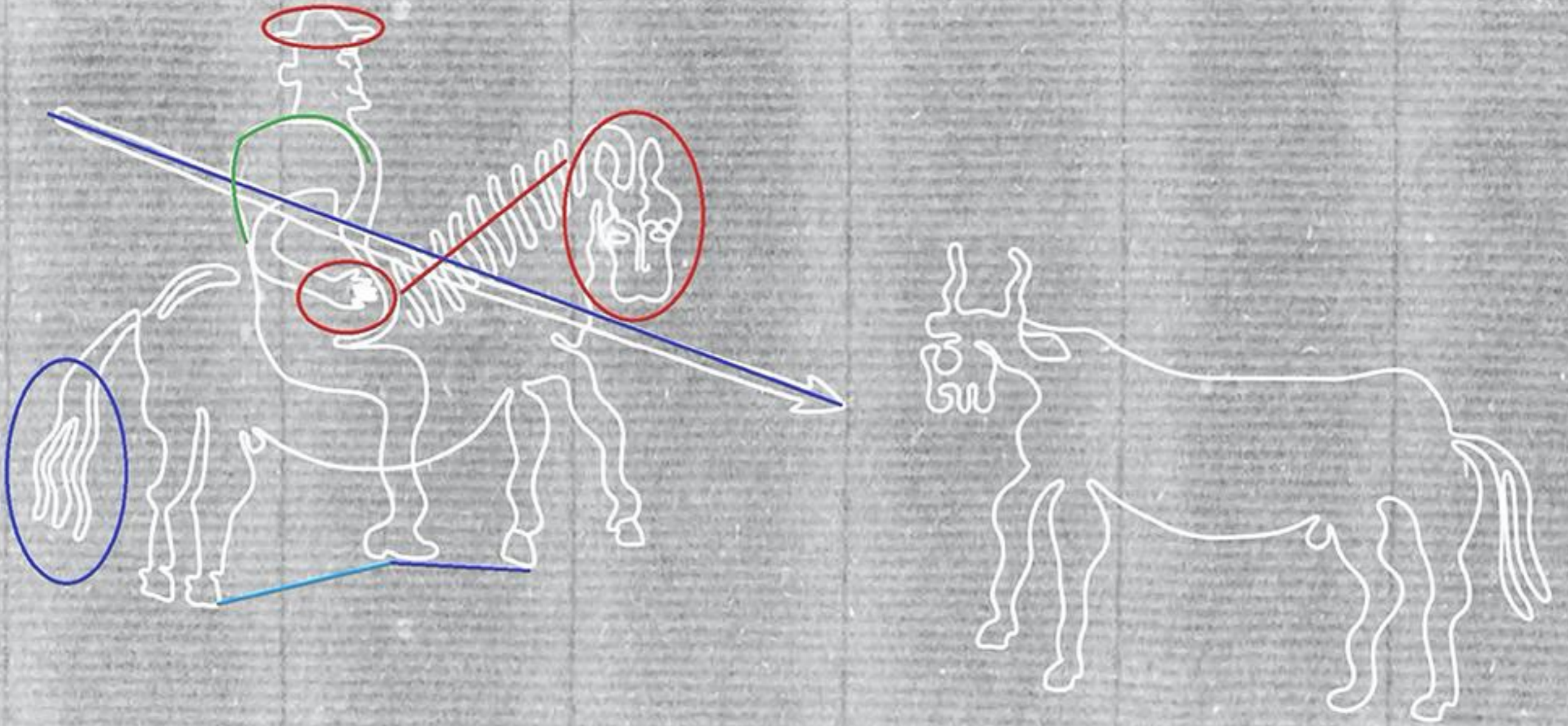
Segovia

-Casaban:PFES fil 001178^a/001178B

Otros papeleros

-Turne: PFES fil 002285^a/002285B

ANÁLISIS DE LA FILIGRANA

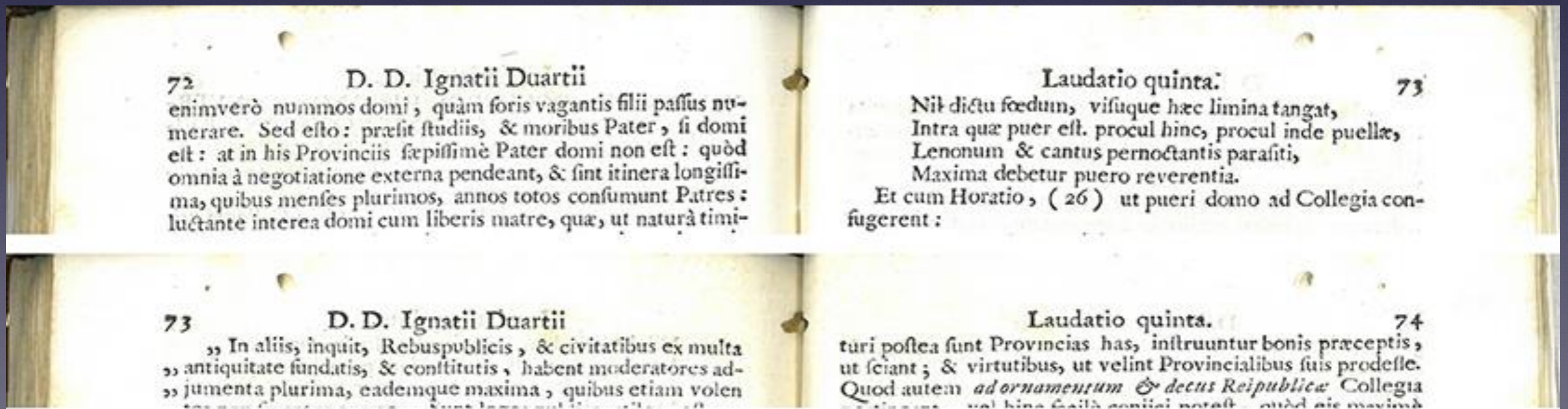


Detalle de la filigrana del rejoneador, imagen proporcionada por la doctora Díaz de Miranda.

CRITERIOS DE COMPAGINACIÓN Y COMPOSICIÓN

Características

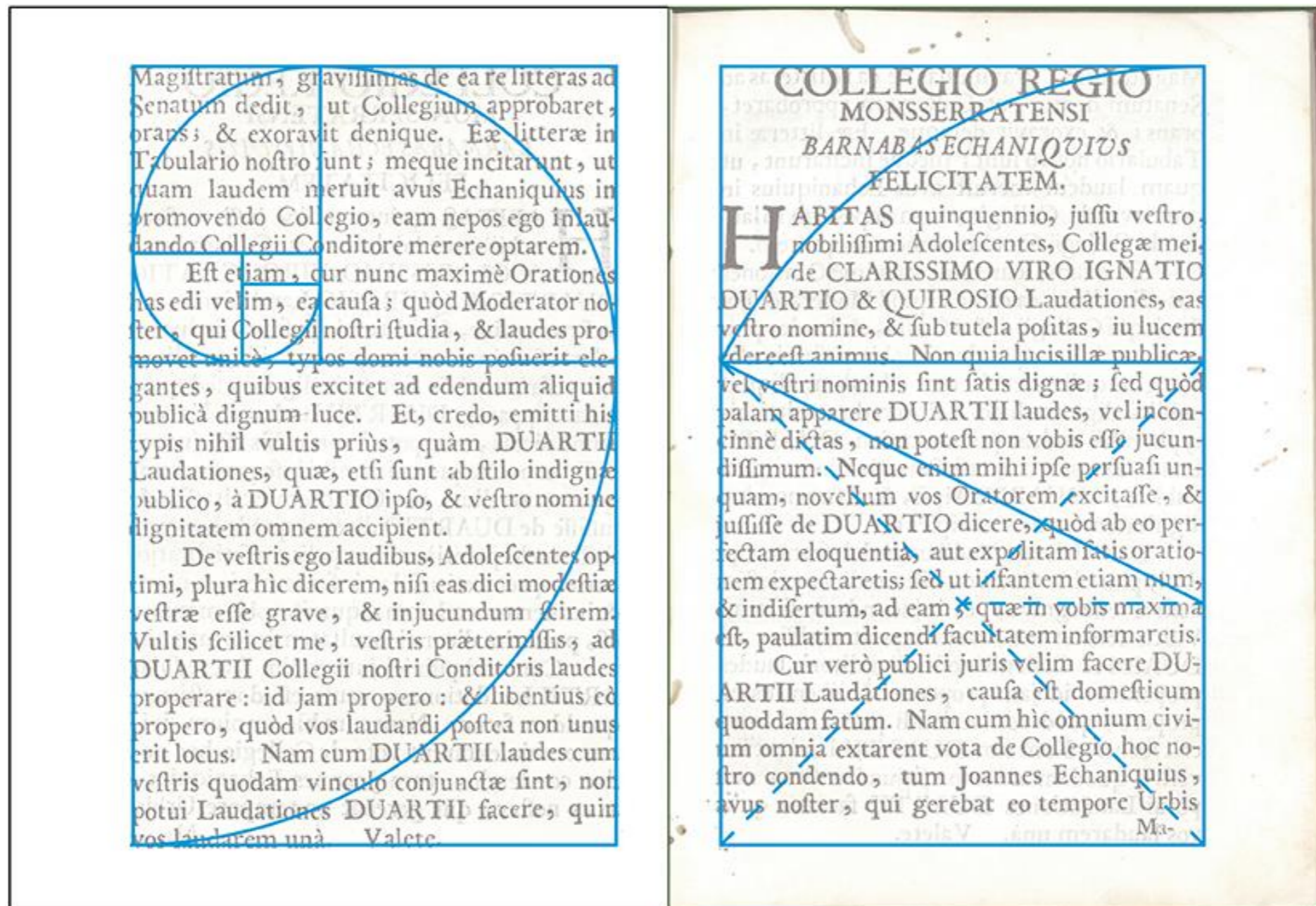
- Página: 151 x 207 mm.
- Error de paginación en páginas 72-73 y 73-74.



Detalle de las páginas de la obra en las que se puede constatar la repetición en la numeración.

CRITERIOS DE COMPAGINACIÓN Y COMPOSICIÓN

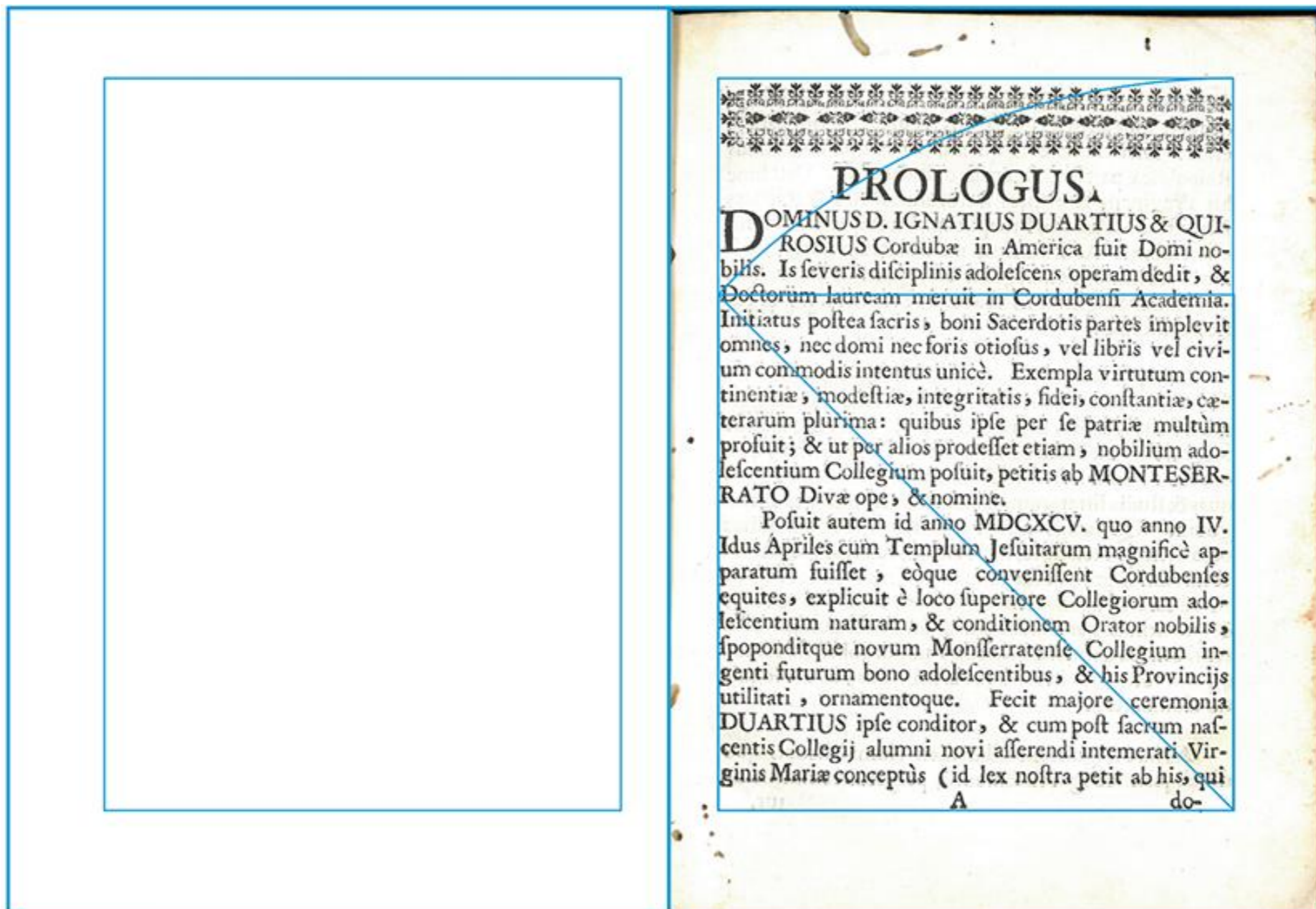
Proporciones áureas



Dimensiones y proporciones de las páginas dedicatorias. Margen interno: 12 mm, externo: 28 mm, superior: 14 mm, inferior 12 mm. Alto por ancho de la caja de texto: 178 x 111 mm (áurea). Alto por ancho de página: 207 x 151 mm.

CRITERIOS DE COMPAGINACIÓN Y COMPOSICIÓN

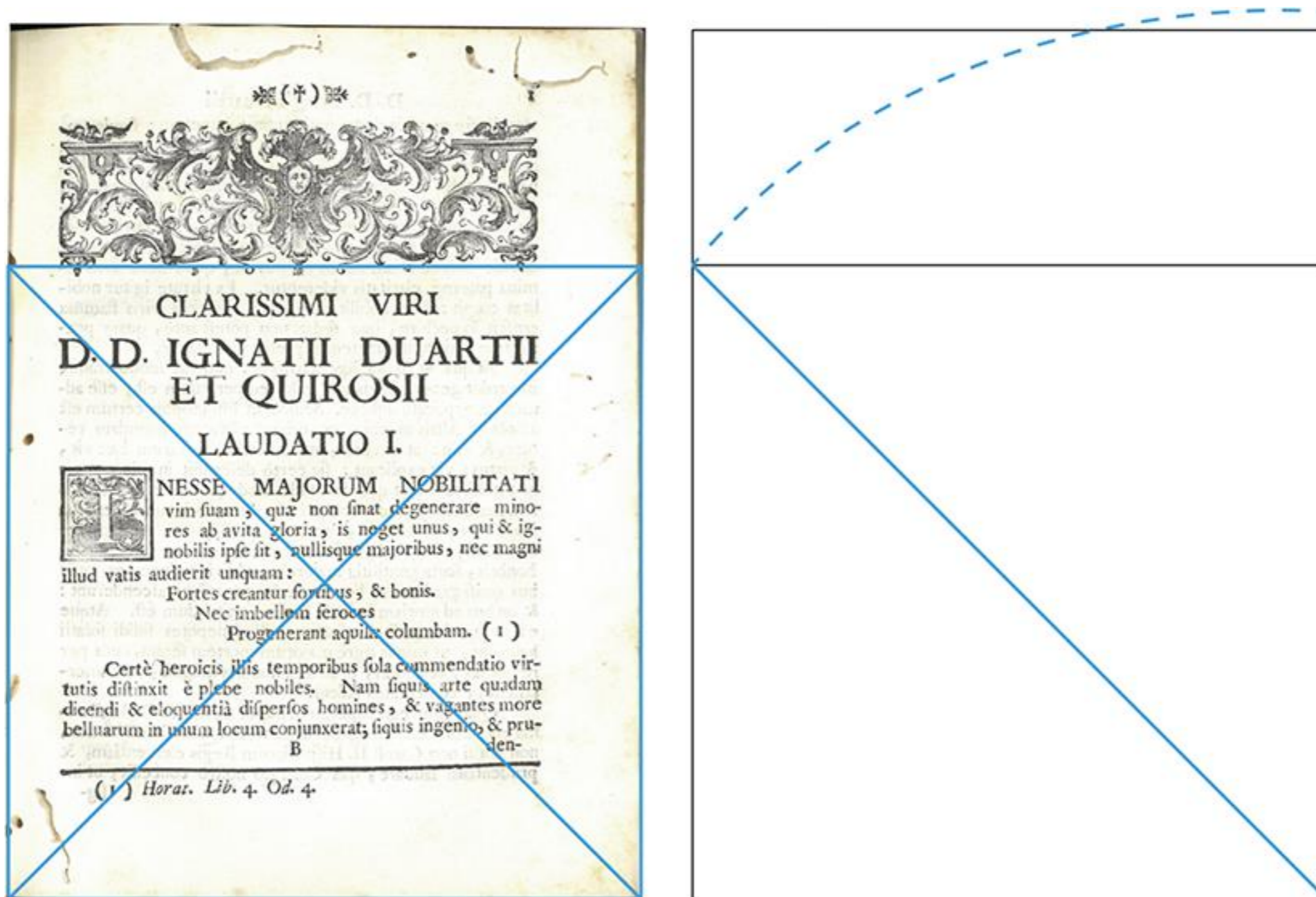
Proporciones raíz de 2



Arquitectura de las páginas del prólogo y de las oraciones laudatorias. Margen interno: 12 mm, externo: 22 mm, superior: 16 mm, inferior 24 mm. Alto x ancho de la caja de texto: 167 x 117 mm (raíz de dos).

CRITERIOS DE COMPAGINACIÓN Y COMPOSICIÓN

Cuadrado invisible



Como puede apreciarse en el esquema de la derecha, la página se aproxima mucho a un rectángulo raíz de dos. El cuadro implícito en su construcción fue empleador para situarlas cabeceras de cada laudación.

MEDIDAS Y ESTILO HISTÓRICO DE LOS TIPOS DE IMPRENTA EMPLEADOS EN LA OBRA

domo nostrā recipi volunt) - Sacramentum dixissent, deducti sunt ad aedes, quae illis recipiendis jam paratae erant. Dicit vix potest, quantum hoc opere omnibus Reipublicae partibus Duartius opitulatus sit. Dati hinc his Provinciis Antistites sacrorum sancti, & minores Magistratus, Parochi, Praepiscopi, Archipresbyteri, innumerabiles. At ut non informandis solum sacris hominibus institutum Collegium est, plurimi etiam hinc orti civiles Magistratus, Praetores, Proprætores, & Patres conscripti.

Republica optimae illi adolescentium in tanta hic est, ut nullibi Collegiorum ejusmodi, sit, ne dicam par. Quotidie habentur commentationes, & precibus, quae sacris lectitandis libris destinatas horas litterarum, & honestae recreationes distinguunt. Vacant Ignatianis meditationibus quo tempore, officio clauso, redditisque Receptoribus, prohibetur omnibus aditus, exitusve; ut ne ad Iesuitarum quidem Collegium; quod prope est, & quo utimur per annum plurimum, accedamus: contenti interea domestico Sacello, ubi in Solitudine Deus (quem toto anno in sacra theca habemus) ad cor loquitur alumnorum.

Ad hæc singulis mensibus diem alumni dicunt, quotidie aliquam de Ignatii sententiis perpetuò commentantur.

20 líneas de texto = 114 mm

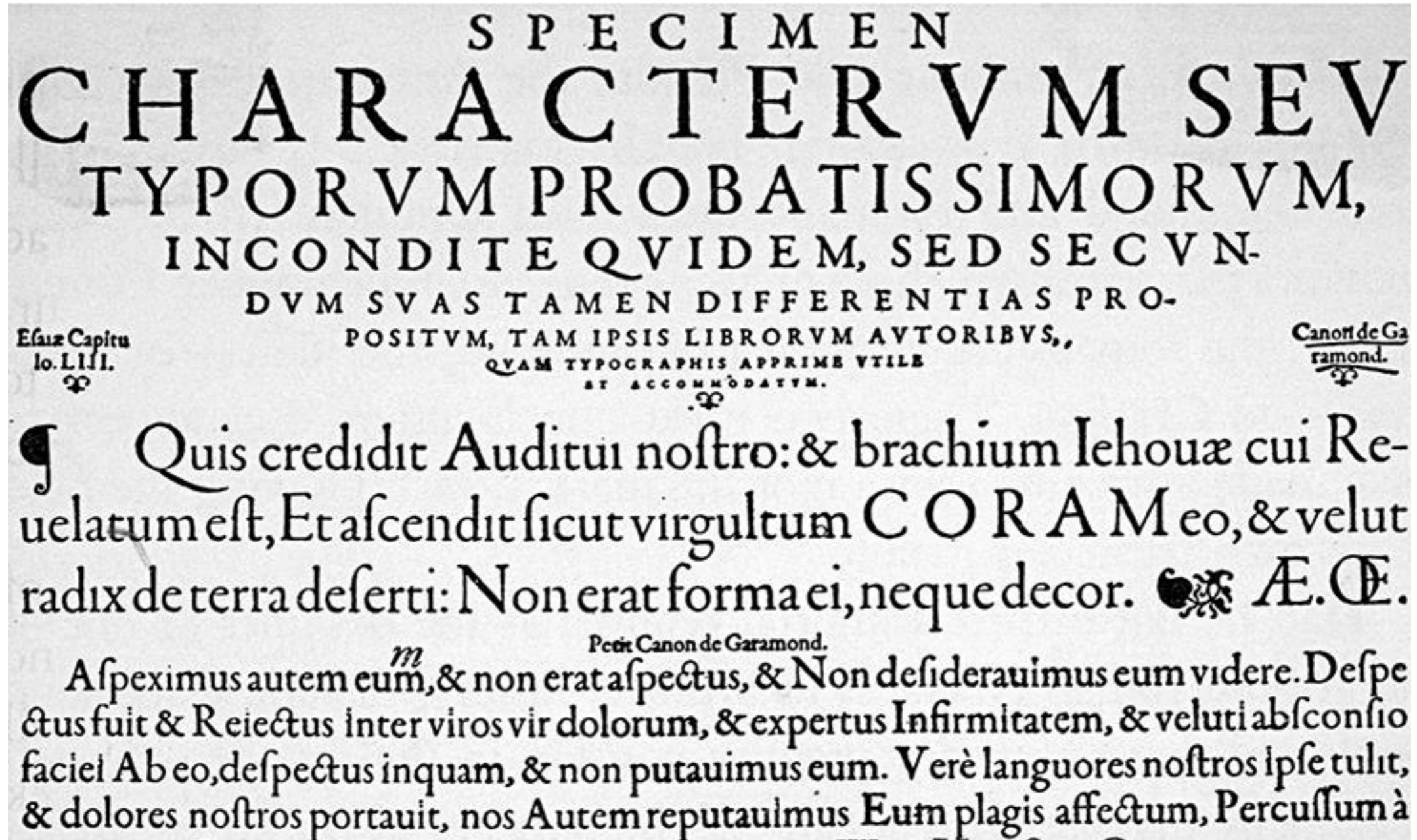
En Prólogo: *Texto Gordo* (~16 pt)

En Felicitaciones: *Parangona chico* (~18 pt)

En Laudaciones: *Texto* (~14 pt)

Prólogo, segunda página [2v]. Se contaron 20 líneas de texto, las que miden 144 mm. Cuando la separación entre descendentes y ascendentes es de 0,5 mm o menos (como en el detalle ampliado), se considera que las líneas carecen de interlineado.

Garamond (Especimen Berner, 1592)



Detalle del Especimen Berner

Comparación segunda página [2v] del Prólogo

nostrà rec
acti sunt ad æc
it. Dici vix po
publicæ partib
vinciis

Caracteres del Laudationes

nostrà rec
acti sunt ad æc
it. Dici vix po
publicæ parti
is Provin

EB Garamond 16/16,3 pt)

CONSIDERACIONES PARA EL ESTUDIO DE “TIPOGRAFÍA ANTIGUA” DE AMÉRICA LATINA



MANUAL
DE
EXERCICIOS
ESPIRITUALES
PARA TENER ORACION
MENTAL,
COMPUESTO POR EL PA-
s de Zillocollin

INSTRUCCION
PASTORAL.
DEL ILLUSTRISIMO SEÑOR ARZOBISPO
De Paris, sobre los atentados hechos à la autoridad de la
Iglesia por los Decretos de los Tribunales Seculares
en la causa de los Jesuitas.

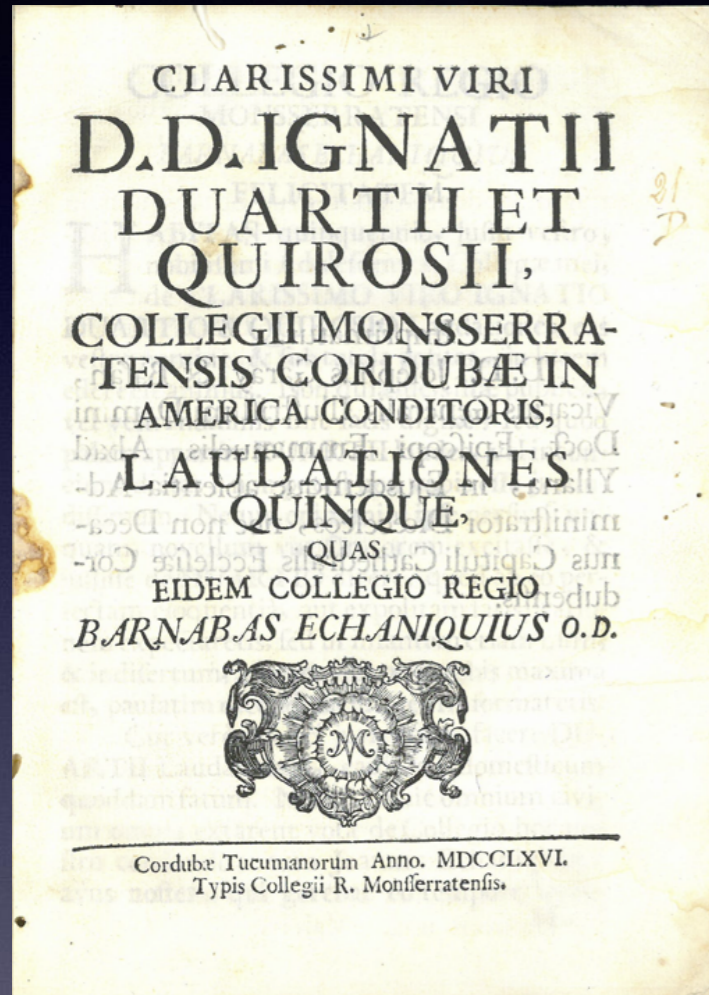
I. CHRISTOBAL DE BEAUMONT, por la Divina
Misericordia, y por la Gracia de la Santa Sede Apo-
stolica Arzobispo de Paris, Duque de San Claudio, Par
de Francia Comendador del Orden de Santi Espiritus,
Provisor de la Sorbona, &c. Al Clero Secular, y Regular de
nuestra Diocesis, salud, y bendicion. Debemos, Charisimos
Hermanos, à imitacion del Apòstol. Rom. 11. 12. honrar nues-
tro Ministerio: una parte de esta obligacion consiste en allegar-
nos de la fidelidad, y talentos de los que se presentan para
trabajar bajo de nuestras ordenes en el inmenso Campo, que el
Señor nos ha coniado: si ellos fueren hombres sin luces, y
virtudes, no podríamos sin culpa nuestra allocarlos à nuestros
Ministerios. Si figeren tales, qualis los dize San Pablo: Ope-
rarios agradables à Dios, incapaces de hacer cosas que pueda
causarles rubor, que sepan dispensar oportunamente la pala-
bra de la verdad (a) obraríamos conra los intereses de Dios,
y de su Pueblo, privandonos de sus trabajos, y ejemplos. En
fin, si, havendolos hallado dignos de nuestra confianza, los vi-
cemos expuestos à violentas tempestades, à impetuosos celo-
sis, à persecuciones eriales, nos ereríamos obligados à confor-
tarlos en los dias de su afliccion, y dar un testimonio publico de
su innocencia.

II. Ninguno de vosotros Charisimos Hermanos, ignora las ad-
vertencias, que oy dia cercan à los Jesuitas de Francia. Dos Si-
glos hà, que subsista esta Compania entre nosotros, y se havia
estendido por todas nuestras Provincias, havia recibido de nues-
tros Reyes señales de la mas generosa, y mas constante protec-
cion, sus Hijos multiplicados, como los de un gran Pueblo, goza-
ban las prerogativas de Estado Religioso, y del favor, que se
concede à los mejores Ciudadanos. Havian abrazado de buena
voluntad este genero de vida, y conaban haver hallado en las casas de
este

(a) Cura se ipsum pre habitem exhibere Deo operarium inconfu-
sibilem, rectè tractantem verbum veritatis. 1. Tim. 2. v. 15.

CLARISSIMI VIRI
D.D. IGNATII
DUARTII ET
QUIROSII,
COLLEGII MONSERRA-
TENSIS CORDUBÆ IN
AMERICA CONDITORIS,
LAUDATIONES
QUINQUE.
QUAS
EIDEM COLLEGIO REGIO
BARNABAS ECHANQUIUS O.D.
Cordubæ Tucumanorum Anno. MDCCCLXVI.
Typis Collegii R. Monserratenis.

CONCLUSIONES



- Perspectiva múltiple e interdisciplinaria.
- Alta calidad gráfica y diseño cuidadoso.
- Tipógrafo experimentado.
- Modelo y fuente de recursos gráficos.
- Localización de un ejemplar + nuevos aspectos gráficos y materiales.

Muchas gracias

mgarone@unam.mx

dsilverman@upc.edu.ar

Agradecimiento:

A los bibliotecarios Àngels Rius i Bou y José Luis Martín Torres,
a la restauradora María Dolores Díaz de Miranda Macías,
al bibliotecario Raúl Escandar y al diseñador Luis Siquot